

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕВОЛОЖСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН»  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
«МУРИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 4»**

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
от «31» августа 2021 года  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом директора¶  
МБОУ «СОШ «Муринский ЦО №4»  
От «31» августа 2021 года №314-ОД  
\_\_\_\_\_ К.Е. Белов

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
Студия декоративно-прикладного искусства  
«Кудесники»**

*Возраст обучающихся, на которых рассчитана  
программа 7-10 лет*

*Срок реализации программы - 1 год*

*Количество обучающихся в группе-15-25 чел.*

*Количество часов:72 ч.*

г.Мурино  
2021 – 2022 учебный год



# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Общая характеристика программы

Программа дополнительного образования детей в области декоративно-прикладного искусства предназначена для учащихся МОБУ «СОШ «Муринский центр образования №4».

Программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта и с учетом образовательных программ художественно-эстетической направленности, авторской программы «Когда творим мы чудеса» Кисилевой А. А.

Программа курса является модифицированной.

Основная **идея** программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого обучаемого, для его самореализации. Особое внимание уделено становлению духовного мира детей, развитию их культурных потребностей, эстетического воспитания, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры.

**Актуальность** изучаемой деятельности обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

**Новизна** программы состоит в том, что дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов – 72. На реализацию курса отводится 2 часа в неделю. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

## Цель и задачи программы

**Цель** программы - формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи программы:**

**обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- дать необходимые теоретические знания в области декоративно-прикладного искусства;
- знакомить с различными материалами и техниками декоративно-прикладного искусства (лепкой из соленого теста, работе с бумагой, декупажем, папье-маше);
- познакомить с основными понятиями изобразительного искусства (рисунка, цветоведения, декоративной росписи);
- учить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- обучать основным методам и приемам декоративного искусства и дизайна;
- формировать практические умения при выполнении творческих заданий;

**развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления;
- развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшать тонкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать творческие способности в процессе формирования знаний, умений и навыков;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

**воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- воспитывать увлеченность и активность при выполнении творческого задания;
- формировать богатый духовный мир ребенка, основанный на нравственных позициях;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Личностные:**

- сформированность уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

### **Метапредметные:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

### **Предметные:**

- знание основных понятия изобразительного искусства, основной терминологии изучаемого вида ДПИ, инструментов и материалов для выполнения работы;
- освоение приемов составления декоративной композиции;
- понимание методов устранения ошибок в работе;
- умение составлять простые композиции на определенную тематику;
- стилизовать простые формы;
- способность самостоятельно разрабатывать эскиз к своей идее и воплощать ее в жизнь;
- умение декорировать свою работу и использовать в качестве дополнительного декора подручные материалы;
- способность работать в различных техниках ДПИ.

### **Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

| № п/п     | Наименование разделов и тем  | Количество часов | Дата по плану | Дата по факту |
|-----------|--|------------------|---------------|---------------|
| <b>1</b>  | <b>Вводное занятие</b>   |                  |               |               |
| 1.1       | Знакомство с программой. Беседа о декоративно-прикладном искусстве и дизайне.        | 1                |               |               |
| 1.2       | Правила техники безопасности в кружке ДПИ.   | 1                |               |               |
| <b>2</b>  | <b>Что такое тестопластика?</b>  |                  |               |               |
| 2.1       | Ознакомление с основами технологии и техники изготовления изделий из соленого теста. | 2                |               |               |
| 2.2       | Сушка, обжиг и лакирование изделий из соленого теста.                                | 2                |               |               |
| <b>3</b>  | <b>Основы цветоведения.</b>  |                  |               |               |
| 3.1       | Цветовой круг.   | 2                |               |               |
| 3.2       | Понятие «Цветовое решение».  | 8                |               |               |
| <b>4</b>  | <b>Основы рисунка.</b>   |                  |               |               |
| 4.1       | Основные понятия рисунка.  | 2                |               |               |
| 4.2       | От эскиза до воплощения.   | 6                |               |               |
| <b>5</b>  | <b>Аппликация.</b>   |                  |               |               |
| 5.1       | Понятие аппликации.  | 1                |               |               |
| 5.2       | Объемная аппликация в стиле «Гжель».   | 3                |               |               |
| <b>6</b>  | <b>Орнамент.</b>   |                  |               |               |
| 6.1       | Изобразительные виды декора. Виды орнаментов.  | 2                |               |               |
| 6.2       | Украшение орнаментом собственного изделия.   | 6                |               |               |
| <b>7.</b> | <b>Скрапбукинг.</b>  |                  |               |               |
| 7.1       | Что такое «Скрапбукинг»?   | 2                |               |               |
| 7.2       | Применение техники «скрапбукинг».  | 4                |               |               |
| <b>8</b>  | <b>Тестопластика.</b>  |                  |               |               |
| 8.1       | Освоение технологии изготовления простых полубъемных изделий.                        | 8                |               |               |
| <b>9</b>  | <b>Декупаж.</b>  |                  |               |               |
| 9.1       | Изготовление изделия в технике «Декупаж».  | 4                |               |               |
| <b>10</b> | <b>Тестопластика.</b>  |                  |               |               |
| 10.1      | Объемные изделия из теста.   | 4                |               |               |
| 10.2      | Фактура и тиснение.  | 6                |               |               |
| <b>11</b> | <b>Папье-маше.</b>   |                  |               |               |
| 11.1      | Техника «папье-маше».  | 1                |               |               |
| 11.2      | Изделие из папье-маше.   | 5                |               |               |
| 11.3      | Роспись готового изделия. Хохлома.   | 2                |               |               |
|           | <b>Итого:</b>  | <b>7</b>         |               |               |
|           |  | <b>2</b>         |               |               |





## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

**Тема 1.1. Знакомство с программой. Беседа о декоративно-прикладном искусстве и дизайне.**

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

**Тема 1.2. Правила техники безопасности в кружке ДПИ.**

Техника безопасности в кружке. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

### **Раздел 2. Что такое тестопластика?**

**Тема 2.1. Ознакомление с основами технологии и техники изготовления изделий из соленого теста.**

Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения. Полезные советы. Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резак).

*Практическое занятие.* Приготовление рабочего материала, знакомство с основными приемами лепки из соленого теста и с понятиями: пласт, жгут, деталь. Выполнение простейшего изделия по образцу.

**Тема 2.2. Сушка, обжиг и лакирование изделий из соленого теста.**

Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке). Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком. Средства индивидуальной защиты (респиратор, перчатки).

*Практическое занятие.* Сушка и лакировка готовых изделий.

### **Раздел 3. Основы цветоведения.**

**Тема 3.1. Цветовой круг.**

Основные, дополнительные и ахроматические цвета, оттенки, насыщенность цвета и контрастность.

*Практическое занятие.* Нарисовать на бумаге красками «Цветик-семицветик». Выполнить растяжку цвета.

**Тема 3.2. Понятие «Цветовое решение».**

Знакомство с различными гаммами цвета на примере работ известных художников.

*Практическое занятие.* Выполнение эскизов будущей поделки в различных гаммах цвета. Изготовление изделия из соленого теста, роспись в выбранной цветовой гамме.

### **Раздел 4. Основы рисунка.**

**Тема 4.1. Основные понятия рисунка.**

Понятия о линии, пятне, штрихе, форме и пропорциях. Подготовка к рисованию с натуры.

*Практическое занятие.* Рисование листьев с натуры. Мастер-класс.

#### **Тема 4.2. От эскиза до воплощения.**

Понятие эскиза и художественного замысла. Как могут пригодиться рисунки с натуры при создании эскиза?

*Практическое занятие.* Выполнение эскизов будущего изделия. Создание кулона с листочками по собственным эскизам.

### **Раздел 5. Аппликация.**

#### **Тема 5.1. Понятие аппликации.**

Что такое аппликация? Ее виды. Технология выполнения. Стилизация. Симметрия.

*Практическое занятие.* Упражнение в вырезании деталей.

#### **Тема 5.2. Объемная аппликация в стиле «Гжель».**

Что такое «гжель»? Просмотр слайдов.

*Практическое занятие.* Создание эскиза аппликации. Выполнение объемной аппликации.

### **Раздел 6. Орнамент.**

#### **Тема 6.1. Изобразительные виды декора. Виды орнаментов.**

Что такое орнамент? Декоративный элемент. Замкнутый, ленточный, сетчатый орнаменты.

*Практическое занятие.* Создание эскизов различных орнаментов на бумаге. Закрепление знаний о дополнительных цветах.

#### **Тема 6.2. Украшение орнаментом собственного изделия.**

Практическое использование орнаментов. Показ слайдов.

*Практическое занятие.* Лепка рыбки и украшение ее ранее придуманными орнаментами.

### **Раздел 7. Скрапбукинг.**

#### **Тема 7.1. Что такое «Скрапбукинг»?**

История возникновения. Примеры работ. Показ слайдов. Какие материалы используются?

*Практическое занятие.* Составление эскиза изделия. Подбор материалов.

#### **Тема 7.2. Применение техники «скрапбукинг».**

Технология выполнения аппликации. Планирование работы.

*Практическое занятие.* Выполнение поделки.

### **Раздел 8. Тестопластика.**

**Тема 8.1. Освоение технологии изготовления простых полувolumных изделий.**

Термины: объем, полуобъем, рельеф, барельеф. Технология изготовления полуобъемных изделий.

**Практическое занятие.** Изготовление полуобъемных изделий по образцу (корзина с цветами и фруктами).

## **Раздел 9. Декупаж.**

### **Тема 9.1. Изготовление изделия в технике «Декупаж».**

Что такое «декупаж»? Примеры работ. Показ слайдов. Технология.

**Практическое занятие.** Декорирование тарелки. Мастер-класс.

## **Раздел 10. Тестопластика.**

### **Тема 10.1. Объемные изделия из теста.**

Технология и тематика выполнения объемных миниатюрных фигурок, нюансы и виды этих изделий.

**Практическое занятие.** Изготовление объемных изделий по шаблону или выкройке.

### **Тема 10.2. Фактура и тиснение.**

Понятие «фактура» и «тиснение». Варианты фактур и оттисков, предметы и материалы, используемые для их создания.

**Практическое занятие.** Изготовление работы по изученным темам с использованием одного, двух видов фактур.

## **Раздел 11. Папье-маше.**

### **Тема 11.1. Техника «папье-маше».**

Знакомство с техникой «папье-маше». Ее виды. Изделия. Просмотр слайдов.

**Практическое занятие.** Мастер-класс преподавателя.

### **Тема 11.2. Изделие из папье-маше.**

**Практическое занятие.** Изготовление тарелки.

### **Тема 11.3. Роспись готового изделия. Хохлома.**

Что такое «хохлома»? Основные цвета. Этапы создания росписи.

**Практическое занятие.** Роспись ранее изготовленной тарелки по шаблону.

### **1.1. Формы и методы работы**

Занятия проводятся в любой форме по выбору педагога и желанию (возможностью) учащихся (лекция, объяснение с привлечением детей, постановка и проведение экспериментов и т.д.)

Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра. Практическая работа является основной формой проведения занятия.

Используется наглядный метод - демонстрация образцов изделий на всевозможных выставках, конкурсах. Промежуточным и конечным итогом работы является занятие «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

Образовательный процесс включает в себя традиционные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный;
- эвристический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и коллективные формы работы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Программный материал подобран так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

### **1.2. Рекомендуемая литература для учащихся**

- Горичева В.С., Нагибина М.И., Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. -Ярославль (Академия развития)., 1998.
- Энциклопедия для детей. Искусство. Том 7-М.: Аванта+., 2001.
- Энциклопедический словарь юного зрителя. М.: Педагогика.1989г.

### **1.3. Учебно-методические пособия**

- Алексеева В.В. Что такое искусство/ В.В. Алексеева. – М., 1991.

- Алёхин А.Д. Когда начинается искусство / А.Д. Алёхин.- М., 1994.
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства / Н.А. Горяева. – М., 1991.
- Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева. –М., 2009.
- Коротеева Е.И. Весёлые друзья – фантики: аппликация из фантиков / Е.И. Коротеева. – М., 2009.
- Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
- Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
- Коротеева Е.И. Озорные подружки - нитки: аппликация из ниток /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
- Неменский Б.М. Педагогика искусства/Б.М. Неменский. – М., 2007. – (Библиотека учителя)
- Неменский Б.М. Познание искусством /Б.М. Неменский. – М., 2000.
- Претте М.К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.К. Претте, А. Копальдо. – М., 1981,1985.
- Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».

#### **1.4. Учебное оборудование**

- Телевизор или экран
- Мультимедийный компьютер
- Мультимедиа-проектор
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций

Рамки разных размеров, ножницы, клей ПВА, «Момент», цветная, альбомная бумага и картон, бархатная бумага, кисточки, лак, губка, циркули, линейки, простые и цветные карандаши, фломастеры, маркеры, цветные гелевые ручки, акриловые краски, акварельные краски, гуашь, открытки, ингредиенты для соленого теста, шаблоны, хорошо проветриваемое и освещенное помещение (класс), столы с горизонтальными столешницами, демонстрационная доска, стеллажи и шкафы для хранения материалов и творческих работ.